

El Arte como medio fundamental para fortalecer la autonomía y el desarrollo socio afectivo

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialista en el Arte en los Procesos de
Aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Sandra Marcela Forero Galvis

Junio 2018

Copyright © 2018 por Sandra Marcela Forero Galvis. Todos los derechos reservados.

Dedicatoria

A Dios, por darme la oportunidad de vivir, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi entendimiento y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el tiempo de estudio.

Resumen

Este proyecto describe la experiencia de trabajo pedagógico, dada a partir de la lectura de un escenario educativo y social, de donde surge la necesidad de fortalecer la autonomía y el desarrollo socio afectivo a partir de la creación de espacios artísticos, en un grupo de niños de grado Primero, de la institución educativa CED Palermo Sur, de la ciudad de Bogotá y cuyo objetivo general es “fortalecer la autonomía y el desarrollo socio afectivo a través del arte, en un grupo de niños de grado Primero, de la institución educativa CED Palermo Sur, de la ciudad de Bogotá”.

Se empleara el tipo de investigación cualitativa y la línea de investigación institucional que direcciona el desarrollo de esta propuesta es, Pedagogía, medios y mediaciones.

En esta premisa, el arte está concebido como una estrategia pedagógica que en el contexto escolar, favorece la aproximación de los estudiantes al mismo, al brindarles elementos para valorar las creaciones artísticas y reconocer las características básicas de cada lenguaje, está destinada a favorecer el potencial creativo de los niños/as hacia la libre expresión, el fortalecimiento de la autonomía y el desarrollo socio afectivo, ofreciendo oportunidades para crear y resolver problemas, actuando a través de diferentes lenguajes artísticos, dados como herramienta didáctica facilitadora del aprendizaje significativo de los niños/as en diversos ámbitos del conocimiento.

Palabras clave: Arte, Educación, Escuela, Familia, Constructivismo, Autonomía, Socio afectividad, Creatividad.

Abstract

This project describes the experience of pedagogical work, given from the reading of an educational and social scenario, from which arises the need to strengthen the autonomy and socio-affective development from the creation of artistic spaces, in a group of children First degree, of the educational institution CED Palermo Sur, of the city of Bogota and whose general objective is "to strengthen the autonomy and socio-affective development through art, in a group of children of First grade, of the educational institution CED Palermo Sur, from the city of Bogotá. "

The type of qualitative research will be used and the line of institutional research that directs the development of this proposal is, Pedagogy, means and mediations.

In this premise, art is conceived as a pedagogical strategy that, in the school context, favors the approximation of students to it, by providing elements to assess artistic creations and recognize the basic characteristics of each language, is intended to promote the potential creative of children towards free expression, the strengthening of autonomy and socio-affective development, offering opportunities to create and solve problems, acting through different artistic languages, given as a didactic tool facilitating children's meaningful learning / as in various fields of knowledge.

Keywords: Art, Education, School, Family, Constructivism, Autonomy, Socio affectivity, Creativity.

Tabla de contenido

Capítulo 1 Para educar la mente y el corazón	9
Capítulo 2 Marco Referencial	13
Capítulo 3 ¿Cómo educar la mente y el corazón?	23
Capítulo 4 Propuesta de intervención Pedagógica: EducArte	29
Capítulo 5 Para Concluir.....	44
Lista de Referencias.....	45
Anexos.....	49

Lista de tablas

Tabla 1. Aspectos a evaluar en el desempeño como padre de familia.....	39
Tabla 2. Proceso de categorización.....	42
Tabla 3. Resultados de la investigación.....	43

Lista de imágenes

Imagen 1. Ruta pedagógica EducArte 29

Imagen 2. Los Lenguajes Artísticos 35

Capítulo 1

Para educar la mente y el corazón

El tema del trabajo investigativo se centra en la autonomía y el desarrollo socio afectivo de estudiantes de grado primero de la institución educativa CED Palermo Sur, de la ciudad de Bogotá, se considera una dificultad de enfoque pedagógico debido a que se presenta al interior del aula y por lo tanto en los procesos de aprendizaje de la población.

La situación observada en este escenario, evidencia casos relacionados con la falta de afecto en el hogar y desmotivación por parte de los niños y niñas, a esto se suma el poco o nulo acompañamiento por parte de los padres para realizar tareas y actividades, debido a que algunos estudiantes quedan a cargo de terceros mientras los padres trabajan. En la caracterización del grupo familiar y social del CED Palermo Sur, existen familias típicas y en su mayoría familias atípicas (no hay conformación de un núcleo familiar estable), se presenta baja escolaridad de los padres, dificultades económicas, de acceso a vivienda propia y alimentación saludable. Es una población situada en la periferia de la ciudad. Estrato 1 y 2, por lo que existe un grado importante de delincuencia menor y juvenil en el barrio y barrios colindantes.

Este problema afecta los procesos de enseñanza–aprendizaje, ya que, se evidencia en varios casos, inasistencia a clases, desinterés en el desarrollo de actividades, falta de dedicación y responsabilidad con los compromisos asignados, lo que no permite llevar una continuidad en el trabajo personal del estudiante.

En esta misma línea, el problema afecta las relaciones cotidianas que se viven en el contexto, en la medida que existen situaciones familiares y sociales, que ponen en riesgo la integridad física y psicológica de los niños y niñas. Si el problema persiste, se verá afectada la

construcción de ciudadanos éticos, responsables, con conciencia social, que tengan convicción, reflexionen individual y colectivamente, y aporten a la construcción de Comunidad y su Proyecto de Vida.

Es así como, surge el siguiente interrogante: **¿Cómo fortalecer la autonomía y el desarrollo socio afectivo a partir de la creación de espacios artísticos, en un grupo de niños de grado Primero, de la institución educativa CED Palermo Sur, de la ciudad de Bogotá?**

Para dar respuesta a este interrogante, se han planteado los siguientes objetivos: Como Objetivo General: Fortalecer la autonomía y el desarrollo socio afectivo a través del arte, en un grupo de niños de grado Primero, de la institución educativa CED Palermo Sur, de la ciudad de Bogotá. Y como Objetivos Específicos: Promover espacios artísticos para la autonomía y desarrollo socio afectivo de la población vinculada al proyecto; Generar acciones pedagógicas y artísticas al interior del aula que promuevan la autonomía y el desarrollo socio afectivo; Implementar la propuesta de intervención pedagógica que permita fortalecer la autonomía y el desarrollo socio afectivo en la formación académica del ser humano.

Desde esta perspectiva, se considera viable el desarrollo del estudio, ya que favorece el proceso educativo y cultural de los estudiantes; de manera que el Arte sirva como medio fundamental de comunicación y sensibilización a través de diferentes lenguajes artísticos que orientan el desarrollo de la creatividad y la expresión artística.

En relación a lo anterior, y teniendo en cuenta al Ministerio de Educación se resalta que:

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje. El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación

interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual. El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas. Las artes promueven a su vez la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida, sino a vivirla plenamente. (MEN. 2000. p.12)

Esto brinda un sustento amplio para considerar, que la relevancia pedagógica que tiene el estudio es fortalecer en los niños y niñas, la autonomía y el desarrollo socio afectivo, como facilitadores del aprendizaje, ello a partir de la corresponsabilidad de la familia, la escuela, el Estado y la Sociedad, en la formación de los niños y niñas. A su vez, el estudio aporta al campo educativo, orientaciones que permiten contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a la comprensión y vivencia del arte, la creatividad, la familiarización con diferentes medios de expresión artística, el desarrollo de actividades placenteras y la valoración del Arte.

Para terminar, y desde una perspectiva profesional es importante el desarrollo de este estudio, puesto que, se busca enriquecer desde el Arte, la expresión y la creatividad, la práctica pedagógica y los procesos de enseñanza – aprendizaje con los estudiantes, en pro de su formación integral.

Por otro lado, las alternativas para superar la situación actual se orientan a formar a los estudiantes en autonomía y afecto, trabajar las necesidades e intereses de los mismos desde lo cognitivo y socio afectivo, para así fortalecer el desarrollo integral del ser humano y la práctica pedagógica como escenario de aprendizaje.

Capítulo 2

Marco Referencial

Como sustento teórico del trabajo investigativo, es preciso dilucidar algunos conceptos. Empezaré por considerar, que el arte sirve como medio fundamental de comunicación y sensibilización a través de diferentes lenguajes artísticos que orientan el desarrollo de la creatividad y la expresión artística.

El arte es trascendental en la educación, ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al docente y al estudiante en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo. Es una actividad particularmente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Por otra parte se debe tener en cuenta que la educación debe favorecer a todos los sujetos del colectivo, sin distinciones.

En el proceso de investigación formativa, la indagación se realiza observándose a sí mismo, a los estudiantes y las mutuas relaciones que se generan entre ambos actores, es importante hacer una reflexión pedagógica personal y colectiva que responda a lo que espera el Ministerio de Educación Nacional y enriquezca nuestro quehacer pedagógico, en el desarrollo de una propuesta con impacto social, atendiendo a contextos educativos y sociales reales; teniendo como premisa el lenguaje artístico, elemento posibilitador del Aprendizaje:

El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin arte.

Pero él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física,

sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral. (Huyghe, 1977)

Para el niño/a el Arte es fundamentalmente, un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento. El niño ve el mundo de forma diferente y, a medida que crece, su forma de expresarse cambia. La expresión que se manifiesta es un reflejo del niño/a en su totalidad, ya que muestra sus pensamientos, sentimientos e intereses en los dibujos y pinturas que realiza, y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora. Si los estudiantes se desenvuelven sin ninguna interferencia del mundo externo, no será necesario facilitar estímulo alguno para su trabajo innovador, emplearan sus impulsos creadores, profundamente arraigados, sin inhibición, en confianza. En la educación artística, el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, sus reacciones frente al contexto.

El juego simbólico se une a la intuición para potenciar su capacidad de creación y a la gran imaginación que es característica en esta etapa del desarrollo infantil. Cuando el lenguaje verbal no está todavía desarrollado a niveles en que el niño sea capaz de expresarse en palabras con toda su intención y significado es posible que mucha información y expresión se dé a través de otras formas de comunicación como puede ser el movimiento corporal, el juego simbólico o la expresión a través de materiales plásticos. Los niños de esta edad son artistas innatos, su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través de las artes sin necesidad de demasiadas pautas, el arte es un medio de expresión que les pertenece y les resulta placentero y familiar. (Arteterapia, 2009, pp.161-162)

Así mismo, la escuela y la familia son las dos grandes instituciones educativas de las que disponen los niños y niñas para construirse como ciudadanos. Por tal motivo, ni la escuela por una

parte ni tampoco la familia, pueden desempeñar dicha función de manera aislada y diferenciada la una de la otra.

Como bien expresa Bolívar (2006). La escuela no es el único contexto educativo, sino que la familia y los medios de comunicación desempeñan un importante papel educativo. Por tanto, la escuela por sí sola no puede satisfacer las necesidades de formación de los ciudadanos, sino que la organización del sistema educativo, debe contar con la colaboración de los padres y las madres, como agentes primordiales en la educación que son, de los alumnos/as, que ellos deben formar. (Ortiz, 2011)

Es importante hacer consciente al profesorado y a las familias, que si se da un trabajo colaborativo entre ambas, se está repercutiendo directamente al desarrollo positivo de la personalidad de los niños y niñas, pero también de todos aquellos involucrados en el proceso educativo. (Hendersosn, 2002; Martínez-González, 1996)

Dicho lo anterior, adoptar principios constructivistas, genera la responsabilidad de crear ambientes de aprendizaje con características especiales, motivantes, donde los niños y niñas se enfrenten permanentemente a desempeños que impliquen una verdadera comprensión.

La teoría constructivista enfatiza que la manera de adquirir conocimientos está dada en la exploración y la manipulación activa de objetos e ideas, tanto abstractas como concretas, en relación con el mundo social y físico. Centra su accionar en el aprendiz, en sus experiencias previas, de las que hace nuevas construcciones cognitivas, considera que el medio social y el trabajo colaborativo es vital para la cognición.

Según las palabras de L. S. Vigotsky (1997). Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano.

Toda actividad creadora posee como base a la imaginación que se encuentra manifestada por igual en los aspectos culturales, científicos o técnicos de la vida del hombre. Todo lo que no tenga que ver con el mundo de la naturaleza y sí con el de la cultura es el resultado de la imaginación y de la creación humana. Por lo tanto, todos los seres humanos poseemos capacidad para la creación. La actividad creativa se relaciona directamente con la variedad y la riqueza de la experiencia acumulada; por otra parte, cuando es significativo para el sujeto, en situaciones de aprendizaje donde se promueve la interacción, cooperación y organización.

La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia. Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo. Lo anterior se desarrolla dentro de un marco psicoeducativo, puesto que la psicología educativa trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los profesores descubran por sí mismos los métodos de enseñanza más eficaces, puesto que intentar descubrir métodos por "Ensayo y error" es un procedimiento ciego y, por tanto innecesariamente difícil y antieconómico. (Ausubel: 1983)

Además, considera que el aprendizaje es siempre una construcción interior y subjetiva. Lo que el ser humano logra alcanzar o llegar a ser, es esencialmente el resultado de su capacidad particular para adquirir conocimientos que le permiten prever, explicar y controlar para beneficio, la realidad próxima.

El docente asume su quehacer no solo planteando un camino pedagógico, sino reflexionando sobre lo que acontece en ese recorrido transversal y continuo, por tanto el docente es

un investigador de sus propias prácticas pedagógicas. Se hace entonces necesario para el maestro indagar, observar y registrar las experiencias en los procesos pedagógicos, brindando un análisis profundo que aporte a la construcción de conocimiento en el campo educativo y por lo tanto al campo pedagógico.

En el modelo pedagógico Constructivista el rol del maestro cambia en relación con el Conductismo; su papel es de moderador, coordinador, facilitador, mediador y un participante más de la experiencia planteada. Atendiendo a una población diversa, con ritmos de aprendizaje diferentes, tiene que conocer y comprender los estilos de aprendizaje e intereses de los estudiantes, sus diferencias individuales, las necesidades evolutivas de cada uno de ellos, los estímulos de sus contextos familiares, comunitarios, educativos y contextualizar las actividades... promoviendo a su vez el desarrollo de las inteligencias múltiples.

En mi opinión, la mente tiene la capacidad de tratar distintos contenidos, pero resulta en extremo improbable que la capacidad para abordar un contenido permita predecir su facilidad en otros campos. En otras palabras, es de esperar que el genio (y a posteriori, el desempeño cotidiano) se incline hacia contenidos particulares: los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias y no para recurrir de diversas maneras a una sola inteligencia flexible. (Gardner, Estructuras de la Mente, 1994: 11)

Como mencione anteriormente, la formación pedagógica del docente debe ser integral, ya que es este quien orienta el proceso de aprendizaje en cuanto a contenidos académicos, forma en valores en un sentido humano, acompaña al estudiante en la búsqueda de estrategias pedagógicas que favorezcan su autonomía, le motiva a alcanzar los objetivos propuestos, es considerado también como agente de transformación en los escenarios educativos reflexionando el acto educativo.

Aprender a aprender constituye la expresión de la autonomía en el aprendizaje del estudiante, cuestión abordada en la actualidad por múltiples autores como Monereo & Castelló (1997), Ruiz Iglesias (2000), Manrique Villavicencio (2004). Se sintetiza en la idea de ser una guía para dirigir, controlar y evaluar autorreguladamente los procesos de adquisición de conocimientos a través del empleo de estrategias de aprendizaje, con la finalidad de responder a las exigencias de la práctica formativa. La autonomía en el aprendizaje significa que el sujeto es capaz de captar las exigencias de las tareas de aprendizaje, movilizar una serie de conocimientos, habilidades y hábitos integrados en torno a una dirección específica de aprendizaje, utilizándolos intencionalmente. El desarrollo de la autonomía en el aprendizaje desde la educación incluye, por parte de los profesores, el uso de estrategias didácticas que mediatizan la apropiación de un sistema de conocimientos estructurados que devienen en ayudas para aprender, en colaboraciones para transitar hacia la zona de desarrollo próximo, una vez internalizadas y configuradas como estrategias de aprendizaje y sistemas funcionales de autorregulación. (Cabrera Ruiz, I. (2009). pp. 10-11.)

Llegados a este punto, la dimensión socio afectiva del desarrollo integral de los estudiantes, presupone el fortalecimiento de una serie de habilidades necesarias para su crecimiento personal y social, las cuales se relacionan con la identificación y control de las propias emociones, el reconocimiento de los aspectos más relevantes del comportamiento humano, el hecho de ponerse en el lugar del otro, el manejo de los problemas, la actuación con sentido ético y la capacidad de comprender las emociones de quienes los rodean.

La socio afectividad debe ser entendida como el proceso mediante el cual los niños, niñas, jóvenes y adultos adquieren el conocimiento, las actitudes y las habilidades necesarias para reconocer y controlar sus propias emociones, así como para demostrar afecto y preocupación por los demás, con el fin de establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y manejar situaciones difíciles. Este proceso debe ser abordado principalmente en tres componentes: el

primero relacionado con las habilidades que permiten el desarrollo emocional; el segundo referido al proceso de desarrollo moral, que va desde la regulación externa hasta la interna, y el tercero referente al desarrollo social, en el que se da la comprensión de los otros.

En su orden:

- a. El desarrollo emocional, según Goleman (1995), señala un conjunto de procesos de actualización del conocimiento sobre sí mismo que permite dar significado a las conductas afectivas propias y cumple un rol fundamental en el afianzamiento de la personalidad, la autoimagen, el autoconcepto y la autonomía, esenciales para la consolidación de la subjetividad.
- b. El desarrollo moral, en términos de Kohlberg (1997), es un aprendizaje ordenado, irreversible y universal en el que los seres humanos crean las estructuras de conocimiento, valoración y acción para avanzar hacia niveles superiores de la moral y llegar al postconvencional, en el que las decisiones morales tienen origen en un conjunto de principios, derechos y valores que son aceptados universalmente.
- c. El desarrollo social, en el que se da la comprensión de los otros, se relaciona con el tipo de pensamiento que lleva a resolver una situación social mostrando comportamientos efectivos, pues cada situación requiere de respuestas distintas para ser manejadas con éxito. Implica encontrar soluciones aceptables para el propio sujeto y para el contexto social, lo que presupone habilidades obtenidas en la comunicación asertiva y en la solución de problemas.

El desarrollo socioafectivo, a la luz de los anteriores componentes, se entiende como el proceso a través del cual un individuo incrementa sus habilidades emocionales, morales y sociales, a fin de beneficiarse de relaciones más cooperativas, constructivas y de complementariedad con quienes lo rodean. Perspectiva que supone que a mayor conocimiento de sí, mejor ha de ser el intercambio social, pues se busca que la apropiación de las habilidades favorezca la dinámica de relación simétrica con el otro y, de esa forma, se pueda configurar una relación social de cooperación y equidad.

Para terminar, aludiré los siguientes antecedentes en relación al tema.

Collazos, Méndez & Astaiza. (2015). “Las prácticas artísticas y culturales, promueven el pensamiento creativo, crítico y reflexivo a través del desarrollo de procesos cognitivos como la percepción, la interpretación, la comprensión, el análisis, el desarrollo de la intuición con base en el desarrollo de proyectos en calidad de creadores, espectadores o mediadores. Se reconoce la creatividad como una cualidad que es patrimonio potencial de todo ser humano, se la entiende como una capacidad susceptible de ser desarrollada en todas las áreas de conocimiento. Especialmente en la Educación Artística y Cultural, la creatividad en tanto capacidad es un componente de la personalidad y tiene orígenes y rasgos sociales. Antes que cada individuo adquiera determinadas capacidades creativas, éstas se encuentran inmersas en la cultura a la que pertenece. Las capacidades creativas críticas o reflexivas son componentes complejos de la personalidad, que implican conocimientos, hábitos, habilidades, motivaciones e intereses que hacen plena a una persona para realizar una actividad con alta calidad dentro del contexto que habita”. (pp.21-22)

Mujica & Rodríguez. (2016). “El niño y la niña atraviesa por establecidas etapas de expresión, especialmente en la plástica, estas etapas son ligadas a su desarrollo progresivo. “Para que el arte infantil se dé en cualquiera de sus áreas, no es necesario que el niño posea habilidades especiales para su realización, sólo se requiere de un ambiente propicio, de materiales adecuados y de la no interferencia de los adultos. En cambio, para que el arte en el medio de los adultos sea considerado como tal, es necesaria una ardua labor y disciplinada por parte del artista a fin de dominar su medio de expresión, además de ser original y reflejar conocimiento de la técnica utilizada y calidad en la realización de la obra” (Ramírez).

Las actividades artísticas, pintura, música, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del niño y la niña, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura”. (pp.23-24)

“Las diversas discusiones alrededor de la educación artística han demostrado que la finalidad de la pedagogía y el arte es la de propiciar la capacidad creativa a partir del desarrollo de un pensamiento reflexivo, crítico y autónomo del sujeto. Las múltiples formas de conocer, de percibir y apropiar el mundo, de re significar y transformar realidades son propósitos que se construyen en la relación Arte y Educación. El arte puede establecer uno de los equilibrios más contundentes respecto a la persona en proceso de formación. Puede convertirse en un modo de ser, en un paradigma vital, que amplíe las experiencias, la expresividad, la creatividad o la actitud crítica”. (Jiménez López et al. 2011. p.8.)

Innovemos nuestra educación. “Todo cambio exige una dosis de riesgo, de sacrificio, de esfuerzo; pero sobre todo, un sustento de motivación y de creatividad que permita ver las cosas desde diversos ángulos y encontrar varias posibilidades de solución a los problemas”. (Calero. 2012. p.100)

Este panorama de la nueva sociedad de la información y la comunicación plantea nuevas exigencias al sistema educativo. En primer lugar, la corresponsabilidad entre los stakeholders educativos. Enseñar no debe ser únicamente una responsabilidad de los profesores, se debe implicar a todos los agentes sociales. En segundo lugar, la flexibilidad. El sistema educativo es excesivamente rígido tanto en la optatividad como en los criterios para alcanzar la excelencia educativa. En tercer lugar, la seguridad, que cada día adquiere un protagonismo mayor. Es la base que fundamenta cualquier aprendizaje. La violencia debe desaparecer por completo de los escenarios educativos. Educar es edificar, nutrir, instruir, nunca se debe aceptar la coacción como práctica educativa ni desde los

profesores hacia los alumnos; pero, tampoco desde los alumnos o sus padres hacia los profesores. En cuarto lugar, la multiprofesionalidad. Hoy en día es necesaria la intervención de múltiples profesionales: profesores especialistas, orientadores, trabajadores sociales, etc. sin los cuales no se puede garantizar la eficacia de la labor educativa. (Arroyo. 2006. p.8)

Capítulo 3

¿Cómo educar la mente y el corazón?

La presente propuesta de investigación pedagógica, empleara el tipo de **investigación cualitativa**. La metodología cualitativa se fundamenta en una descripción contextual. Así, Patton (1980) afirma que “el propósito de ésta es situar al lector en el propio marco, indicando lo que ocurre, pero sin incluir juicios, dado que pueden implicar puras inferencias que no sean más que especulaciones”.

Miles & Huberman (1984) afirman que “los datos propios de la investigación cualitativa adoptan la forma de palabras (pudiendo hasta proceder de imágenes) -pero no de números-, previo <<procesamiento>> y elección de un sistema de transcripción (dictado, decodificación de símbolos, etc.)”.

Halfpenny (1979) considera que “los datos son cualitativos en el sentido de que permiten el registro de acciones, definiciones de la situación, marcos de referencia, y, en general, aquellos eventos perceptibles sin desgajarlos de su contexto o entorno”.

Weber (1992) introdujo el término *verstehen* (en alemán, “entender”), reconociendo que además de la descripción y medición de variables sociales, deben considerarse los significados subjetivos y la comprensión del contexto en el que ocurre el fenómeno. Weber propuso un método híbrido, con herramientas como los tipos ideales, en el que los estudios no sean únicamente de variables macro sociales, sino de instancias individuales.

La investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad.

Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio.

Teniendo en cuenta los objetivos diseñados, se utilizó el **enfoque de investigación – acción – participación (IAP)**, ya que es una metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social. La IAP busca entender el mundo al tratar de cambiarlo, colaborativa y reflexiva, una alternativa al positivismo de la Ciencia. Esta larga tradición hace hincapié en principios de investigación colectiva y experimentación basados en evidencia e historia social. Dentro de un proceso de IAP, como lo define Reason (2008). "Las comunidades de investigación y acción desarrollan y dirigen preguntas y problemas significativos para aquellos que participan co-investigadores" (p. 25).

La línea de investigación institucional que direcciona el desarrollo de esta propuesta es, Pedagogía, medios y mediaciones.

La pedagogía, los medios y las mediaciones adquieren especial sentido al reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje.

Los ejes articuladores de la línea son:

- Núcleos de problemas que se ocupan de los sujetos partícipes del acto educativo.
- Núcleos de problemas que cuestionan la relación con el conocimiento en diversos escenarios educativos.
- Núcleos de problemas que exploren los lenguajes del ecosistema comunicativo educativo.
- Núcleos de problemas que pregunten por las interacciones en nuevos escenarios. Infante (2009.p.16)

Del mismo modo, existe una precisa relación de la presente propuesta con la línea de investigación de la Facultad, Pedagogías, didácticas e infancias.

Eje Didáctica: se nombra, proyecta y define como intencionalidad explícita la búsqueda de estrategias, métodos y rutas que fortalezcan la enseñanza en todos los niveles del sistema educativo.

Es importante señalar que la didáctica como disciplina y práctica se encuentra anudada a la pedagogía. Sin embargo, es posible identificar tópicos de interés en este campo como son:

- Didáctica de las disciplinas (es decir que cualquier campo del saber cuando se enfrenta a la docencia debe desarrollar una dimensión didáctica).
- Elaboración de materiales educativos.
- Elaboración y puesta en marcha de metodologías didácticas específicas.
- Propuestas encaminadas a fortalecer competencias básicas de los estudiantes como lectura y escritura, métodos de estudio, etc.
- Uso de medios de comunicación y nuevas tecnologías en procesos de aprendizaje.

- Materiales educativos para personas en condición de discapacidad o para la inclusión educativa y social. Infante (2009. pp.9-10)

La población, la presente investigación se desarrolla en la localidad 18 (Rafael Uribe Uribe). Se encuentra ubicada al sur oriente de la ciudad, cuenta con aproximadamente 423.000 habitantes, predomina la clase socioeconómica media-baja. En el barrio Palermo Sur, CED Palermo Sur, el cual maneja como P.E.I. “La formación en valores y la adquisición del conocimiento a través de la expresión artística y el desarrollo de habilidades comunicativas”. (Manual de Convivencia CED Palermo Sur, 2017, p. 13)

La muestra vinculada al desarrollo de la propuesta de investigación, son estudiantes de grado primero B de la jornada tarde, un total de 36 niños y niñas en edades de 6 a 7 años, de la institución educativa CED Palermo Sur, de la ciudad de Bogotá.

Como **Instrumentos** que se emplearan para la recolección de la información, tenemos:

La Observación Participativa como técnica de investigación. Según Rodríguez (1999) Se puede definir como “el método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que está observando” (p. 26).

- **El Diario de Campo** es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla & Rodríguez (1997):

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo (p.129).

El diario de campo permite enriquecer la relación teoría–práctica. Es un instrumento de registro de información, amplio y organizado sistemáticamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior.

- Se asume el **Taller**, puesto que siguiendo a Ghiso (1997):

Consideramos desde una perspectiva socio-crítica y humanista que el taller como dispositivo investigativo permite fisurar la autoridad dominante del investigador democratizándolos y constituir sujetos de conocimiento y acción capaces de verse y ver al que los ve beneficiándose con la apropiación de los productos de la investigación. Por consiguiente el dispositivo deberá contemplar las pautas que entretejan las líneas o los componentes en un orden ético, estético y político que favorezcan la equidad y las relaciones democráticas de poder-saber; que es lo mismo que decir: que todos puedan verse y ver lo que hacen visible (p. 3).

- **Grupos focales.** Según Monje (2011).

El grupo focal también se denomina “entrevista exploratoria grupal” o “focus group” donde un grupo reducido (de seis a doce personas) y con la guía de un moderador, se expresa de manera libre y espontánea sobre una temática.

La técnica de los grupos focales es una reunión con modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde se procura que un grupo de individuos seleccionados por los investigadores discutan y elaboren, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación, por ejemplo, una detección de necesidades de capacitación.

El objetivo fundamental del grupo focal es alcanzar o lograr el descubrimiento de una estructura de sentido compartida sobre un aspecto particular de interés, si es posible consensualmente, o en todo caso, bien fundamentada por los aportes de los miembros del grupo. (p.152)

- **Material Fotográfico.** Se utiliza para obtener evidencia y cumple la función de preservar la objetividad del desarrollo de la investigación.

Para terminar, el **análisis de la información** va a ser por categorías. Según Monje (2011). Las categorías son las clasificaciones más básicas de conceptualización:

En la metodología cualitativa, los datos recogidos necesitan ser traducidos en categorías con el fin de poder realizar comparaciones y posibles contrastes, de manera que se pueda organizar conceptualmente los datos y presentar información siguiendo algún tipo de patrón o regularidad emergente.

La categorización (es decir, cerrar o establecer categorías) facilita la clasificación de los datos registrados, y por consiguiente, propicia una importante simplificación. (p.194).

Capítulo 4

Propuesta de intervención Pedagógica: EducArte

Imagen 1. Ruta pedagógica EducArte



Fuente. Elaboración propia

Esta propuesta de intervención pedagógica, tiene como primer momento la exploración, donde se realiza una observación y reconocimiento del contexto de desarrollo, haciendo el diagnóstico del mismo, se establece la necesidad de fortalecer la autonomía y el desarrollo socio afectivo en los estudiantes, se plantean los objetivos, procesos a desarrollar (planeación y planificación) y destinatarios que se beneficiaran con los resultados a obtener; el segundo momento de integración e implementación, hace énfasis con los estudiantes en el desarrollo de la sensibilidad ante los lenguajes artísticos, se desarrollan procesos que integran diferentes prácticas artísticas (danza, teatro, música, canto, artes visuales, literatura, arte y tecnología) de manera articulada con

otras áreas de conocimiento; el juego y la experimentación con distintos estímulos sensoriales, el color, el movimiento, el sonido, potencian la sensibilidad, expresión y capacidades simbólicas.

En los espacios de sensibilización y reflexión, se genera la participación activa de los estudiantes, padres de familia, docentes y directivos docentes, el trabajo se realiza en el aula, otras dependencias de la institución educativa, en su localidad y en la ciudad de Bogotá, haciendo uso efectivo de los recursos; en un tercer momento llamado ¿A dónde llegaremos? se realiza la verificación de las acciones realizadas durante el proceso y se da satisfacción a dicha problemática; llegamos a un último momento llamado ¿Para qué evaluaremos? donde se evalúan los resultados, se evidencia el impacto positivo generado en los estudiantes de grado primero y su contexto, representado en un fortalecimiento de su autoestima y desarrollo socio afectivo (personas que manejen efectivamente sus emociones, se comuniquen de forma asertiva, trabajen en equipo...), se establecen aspectos a mejorar y se realizan las modificaciones necesarias, se toman las decisiones y acciones pertinentes para mejorar continuamente en los procesos.

El fin es fortalecer en los niños y niñas de grado primero, la autonomía y el desarrollo socio afectivo, partiendo de las necesidades e intereses de los mismos desde lo cognitivo y la convivencia, teniendo como premisa el lenguaje artístico, elemento que viabiliza la adquisición de conocimiento, para así fortalecer su desarrollo integral y la práctica pedagógica como escenario de aprendizaje.

El niño/a, a lo largo de la vida y a través de la interacción con las personas de su entorno social cercano, va creando su manera de vivenciar, sentir, expresar sus emociones y sentimientos frente al mundo, su forma de actuar, de discernir y juzgar sus acciones, las de los demás y tomar decisiones. La escuela brinda al estudiante nuevas fuentes de inquietudes y emociones al extender la vida social; esto permite progresivamente ir ganando en ellas más profundidad y control.

Encaminar un adecuado desarrollo socio afectivo, implica abrir la puerta a la libre expresión de sus emociones, darle seguridad en sus acciones, dentro de una relación de respeto mutuo, comprensión y aceptación, de cooperación, solidaridad y participación.

La capacidad creativa generalmente trasciende los términos que se establecen en las tareas asignadas, el niño/a realiza las actividades según su propia iniciativa y no en forma impuesta; es importante respetar la iniciativa del mismo y fomentarla, permitiendo la utilización libre del espacio, tiempo, materiales y la expresión de sus imágenes, sentimientos, emociones, de su propia percepción y transformación de la realidad. A partir de su propia actividad va reconstruyendo y construyendo nuevos significados. Lo importante es el proceso de los niños y niñas, sus pensamientos, sus sentimientos, sus percepciones, sus reacciones frente al contexto, cabe mencionar también la corresponsabilidad de la familia, la escuela, el Estado y la Sociedad, en el mismo.

El objetivo de la propuesta es: Propiciar la capacidad creativa del estudiante a través de los sentidos y a partir del desarrollo de un pensamiento reflexivo, crítico y autónomo, consolidando el desarrollo socio afectivo en su formación académica.

El desarrollo de la propuesta se compone de cuatro momentos:

En el primer momento: **Exploración.** Familiarizarse con los estudiantes, sus familias, su entorno, sus prácticas, a través de una participación activa, a lo largo de un periodo de tiempo prolongado; hace posible la observación, el reconocer el contexto y las necesidades de los mismos.

A su vez, se invita a los padres de familia a pasar un momento con sus hijos/as que se verá reflejado en un cuaderno viajero, que cada fin de semana viaja por cada una de las familias de los estudiantes del grado. Se aprovecha este espacio para conocer y trabajar temáticas con sus hijos

acerca de valores. Para los estudiantes es el momento de compartir más con sus padres, desarrollar la actividad correspondiente en compañía de ellos, preguntar y aprender con los que más quieren.

También se implementó una actividad de expresión escrita, llamada “Mis primeros años de vida”, donde con ayuda de sus padres, los estudiantes pegan fotos que muestran sus primeros años de vida y escriben algo significativo de ese momento capturado en la foto.

Así mismo, se lleva a cabo un encuentro de padres de familia en la Ludoteca, junto con el director de curso, orientadores de la jornada mañana y tarde y educadora especial; en la reunión los padres y/o acudientes debían estar en compañía de sus hijos. La actividad del ciego y su lazarillo, consistió en una ruta de retos, de la cual cada padre o acudiente era guía y acompañante de su hijo/a. Cuando todos están preparados, esperando la señal del orientador, el lazarillo se desplaza por el salón guiando al ciego por unos minutos, luego invertir los papeles.

Terminada la experiencia se hace una retroalimentación a los padres y/o acudientes, a partir de estas preguntas:

¿En qué ocasiones los padres son ciegos y lazarillos respecto a sus hijos?

¿Qué criterios son necesarios para la educación de los hijos?

Se hace también una reflexión sobre los interrogantes:

¿Cómo podemos realizar un acompañamiento positivo a nuestros hijos/as?

¿Cómo considera que el acompañamiento positivo contribuye a la formación integral de sus hijos/as?

En el segundo momento: **Integración – Implementación.** Por medio de la estrategia “**Educación por el arte**”, se invita a los educadores (docentes y directivos docentes) a re-significar sus propios conceptos respecto a la relación autonomía, socio afectividad y arte, con el proceso de enseñanza-aprendizaje, abriendo de esta manera la posibilidad de considerar los lenguajes

artísticos como instrumentos pedagógicos que hacen posible la integración y articulación de diversas asignaturas y núcleos de aprendizaje.

Se lleva a cabo el Taller: **Construcción de propuestas.**

Lugar: Sala TIC

Esta actividad de reflexión y construcción es dirigida por talleristas de la Universidad Nacional – Secretaria de Educación (SED)

Desafío 1: ¿Cómo mejorar la propuesta “Familia, escuela y entorno” realizada por el equipo de maestras/os que asistieron al taller?

Desafío 2: ¿Cómo generar una propuesta pedagógica para que los niños, niñas y jóvenes puedan tener herramientas para protegerse en entornos de riesgo?

Desafío 3: ¿Cómo generar una propuesta pedagógica para que las familias se vinculen a los procesos formativos que desarrolla la IE en el cuidado y protección de los niños, niñas y jóvenes?

Desafío 4: ¿Cómo generar una transformación de la propuesta pedagógica institucional que resulte adecuada a las demandas de formación que hacen los padres y los niños, niñas y jóvenes?

Desafío 5: ¿Cómo generar una propuesta pedagógica que apoye a la construcción de un proyecto de vida para niños, niñas y jóvenes en entornos de vulnerabilidad?

Desafío 6: ¿Cómo generar alternativas pedagógicas para la atención de niños, niñas y jóvenes con necesidades educativas especiales, tomando en cuenta las condiciones de la propia institución educativa?

- **Sello:** “Me gusta ser reconocido - Aprendo a reconocer”

Desarrollo socio afectivo - Autonomía

Autoestima

Equidad - Igualdad

Inclusión (Valorar la diferencia y talentos)

- Se llega a las siguientes conclusiones y acuerdos:

Las familias buscan comprensión y un modelo para sus hijos/as (Empezando por el docente y la Institución educativa). Es importante hacer parte del Proyecto de vida de los estudiantes.

Pensar el modelo educativo (MEN – Formación Humana) y hacerlo inmerso en la práctica pedagógica. Reconocer el contexto y transformar la realidad, brindar comprensión a las familias y estudiantes, emplear un lenguaje apreciativo - hacer refuerzo positivo, mostrarle a los niños/as y jóvenes otras formas de ver la realidad, construir los sueños / trazar un viaje, trabajar en equipo (unificar y establecer unos mínimos en la labor), familiarizar al niño/a con el concepto de construcción de su Proyecto de vida.

Es importante planear espacios educativos en los que se puedan integrar todas las dimensiones del ser humano, propios a aportar bienestar y descubrir el sentido y la alegría de vivir, se observará en el aula y colegio un ambiente determinado por una reciprocidad, respetuosa, participativa y colaborativa entre los educadores y estudiantes, en la que se promueve la alegría por aprender, escuchar, dialogar, pensar, resolver problemas y trabajar juntos.

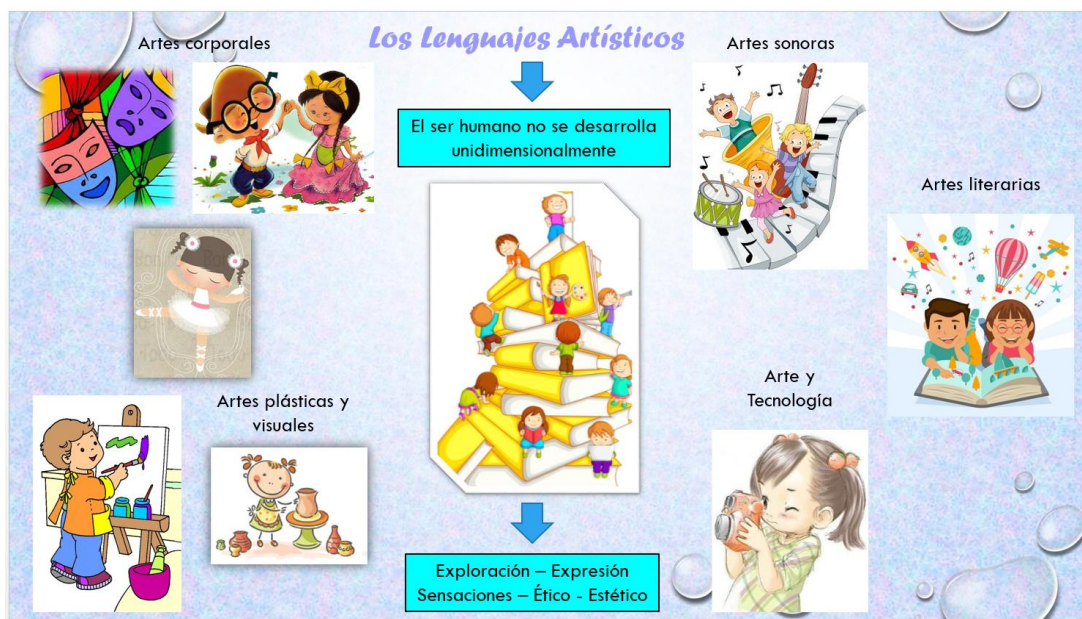
- Cierre del taller: Agradecimientos a los asistentes, recomendaciones.

Por otra parte, en el trabajo con estudiantes, los juegos que implican movimiento y expresión con el cuerpo son fundamentales, porque llevan implícita la comunicación y la expresión, el juego no solo permite que el niño/a vaya incorporando conocimientos sobre el mundo social, sino que va permitiendo el desarrollo de la capacidad de pensamiento para reorganizar su intelecto.

La autonomía tanto emocional como intelectual en el estudiante, se facilita cuando se le alienta a que sea independiente y curioso, a que tenga iniciativa en el logro de sus objetivos, a tener

confianza, seguridad y convicción, aceptar aciertos y desaciertos, no desanimarse frente a situaciones cotidianas.

Imagen 2. Los Lenguajes Artísticos



Fuente. Elaboración propia

El “**Nido del arte**”, es un espacio dentro del aula para exponer cada periodo diferentes creaciones artísticas dadas a partir de nociones generales del arte y diversas técnicas trabajadas, resulta una atractiva estrategia para que las niñas y niños puedan contemplar, expresar sus emociones y exponer sus trabajos, desarrollando de esta forma aprendizajes esperados, vinculados a la sensibilidad estética y expresión creativa; dicho lo anterior, debe ser construido con la permanente participación de las niñas y niños de manera individual y colectiva.

Es necesario tener en cuenta que este debe ser un espacio significativo, organizado, con una clara intencionalidad pedagógica, por esto, en primer periodo se busca reconocer los colores primarios a través de la creación y aplicación de nuevas técnicas, utilizando diferentes materiales al elaborar y pintar un dibujo; en segundo periodo se orienta la manipulación de elementos para trabajar el modelado; en tercer periodo se desarrolla la capacidad de concentración y atención para

realizar plegados siguiendo instrucciones; en cuarto periodo se desarrolla la capacidad para utilizar material reciclable en la elaboración de decoración y trabajos artísticos.

En el nido del arte se pueden exponer también fotografías o láminas de las regiones de nuestro hermoso país Colombia y sus diferentes bailes folclóricos, trajes típicos, artesanías, creencias, comidas y bebidas, lugares turísticos, personajes representativos ...

Por otra parte, se pueden realizar rondas, juegos rítmicos y gestuales, entonación de canciones y manipulación de instrumentos musicales sencillos, presentar dramatizaciones y puestas en escena preparadas por las niñas y niños, así como dar posibilidad de que puedan escuchar diferentes ritmos musicales, observar en video con el uso de herramientas tecnológicas como portátiles y tabletas, danzas y juegos coreográficos y así explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y de la voz.

Para concluir, es ideal para el desarrollo de las competencias comunicativas la lectura de textos, cuentos, fabulas, poesías, además de coplas, refranes, dichos, adivinanzas, los cuales enriquecen la imaginación de los estudiantes, suscitan la creación y la expresión, permiten identificar secuencias, predecir situaciones por venir.

Se realizan entonces “**Talleres de arte**”, enfocados en la expresión o apreciación artística, que pueden ser impartidos por las mismas educadoras/es, o por profesores de artes.

A continuación se presentan los pasos para el desarrollo de los talleres (lenguajes artísticos):

Introducción: El docente evalúa el conocimiento previo de los estudiantes o consulta sobre el tema y la estrategia, explica el objetivo de la estrategia y su utilidad en el proceso de expresión artística.

Demostración: El docente explica, describe la estrategia que quiere enseñar. Los estudiantes plantean y resuelven dudas e inquietudes.

Practica guiada: Los estudiantes ponen en práctica la estrategia de manera individual o en grupo, bajo la observación y acompañamiento del docente.

Practica individual: El estudiante con base en lo aprendido y de forma independiente, realiza la actividad según su propia iniciativa en clase o en casa.

Autoevaluación: El estudiante valora el ejercicio.

Seguimiento: El docente utiliza los datos que recopila del trabajo con los niños/as, evalúa los procesos de enseñanza aprendizaje, realizan ajustes y modificaciones necesarias.

En el **Anexo 1**. Se encuentra **el formato Diario de campo - Actividades integradoras con los niños y niñas**, para diligenciar, donde debe tenerse en cuenta para el seguimiento de las actividades, los siguientes aspectos: actividad, descripción, objetivo, tiempo, recursos, evaluación.

La estrategia **“Recorridos por el arte”** tiene como fin que las niñas y niños conozcan y disfruten diferentes obras artísticas existentes en su localidad y en la ciudad de Bogotá, realizando una consulta previa y posterior visita a los diversos puntos y centros de interés artístico - cultural. Para ello se puede, en conjunto con la familia, investigar acerca de todos aquellos lugares culturalmente interesantes, así como también de las actividades programadas para el año en la alcaldía mayor y local, museos, bibliotecas y demás. De común acuerdo con los padres de familia se establece la fecha de entrega de un trabajo manual creativo, para su socialización sobre la visita realizada.

La estrategia **“SensibilizArte”** busca contribuir en la sensibilización y formación a padres de familia y/o acudientes, sobre como orientar el comportamiento de sus hijos/as, a través de estas actividades, encontrando formas más apropiadas y afectuosas de corregirlos y de formarlos.

En el **Anexo 2**. Se encuentra el esquema del **Taller 1: Recordando nuestra infancia**, mediante el que se aspira a motivar la reflexión de los padres y madres sobre los recuerdos que tienen de los castigos recibidos en la infancia y sobre los que quieren dejar en sus hijos/as y se describen las actividades a realizar en dicha actividad.

En el **Anexo 3**. Se halla el esquema del **Taller 2: ¿Conozco a mi hijo/a?**, el cual permite comprender que sólo conociendo y aceptando a los hijos como son, de una forma realista, podrán comunicarse con ellos de forma asertiva y ayudarlos en lo que necesiten de manera efectiva.

Para terminar, está el **Taller 3: Mi desempeño como padre de familia**.

Dentro de las actividades se encuentran:

- Saludo
- Presentación del tallerista y asistentes
- Presentación del taller 3:

Para el seguimiento de la actividad se tendrá en cuenta el siguiente formato. Se hace una reflexión en torno a los siguientes aspectos:

Tabla 1. Aspectos a evaluar en el desempeño como padre de familia.

Aspecto a evaluar	Taller 3			
	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Establezco normas de comportamiento en el hogar y hago seguimiento a su cumplimiento				
Apoyo en el cumplimiento de tareas y deberes escolares				
Me aseguro de que mi hijo/a lleve útiles, materiales completos y el uniforme según el horario de clases				
Educo a mi hijo/a con amor, corrijo sin agredir				
Dedico tiempo necesario para compartir y dialogar con mi hijo/a				
Reviso agenda y cuadernos				
Asisto a reuniones y citaciones del colegio				
Garantizo que mi hijo/a sea puntual con el horario de clases				
Cumplo con las normas del Manual de Convivencia en relación con los padres de familia				
Promuevo en mi hijo/a el cumplimiento del Manual de Convivencia				
Doy trato respetuoso a docentes, personal administrativo, de servicios generales y directivos del colegio				
Sigo el conducto regular establecido para tramitar quejas, solicitudes o reclamos.				
Firma del padre de Familia – Grado- Jornada				
Observaciones				

Fuente: Autor (a).

- Cierre del taller:

Socialización de las respuestas.

Compromiso familiar: Frente al acompañamiento en tareas, el desarrollo de actividades académicas, artísticas y culturales, la forma de fortalecer vínculos afectivos. Responder:

¿A que me comprometo respecto a estas actividades con mi hijo/a?

¿Quiénes son los responsables de que estos compromisos se cumplan?

¿Qué cosas considera deben cambiar en el hogar para que los niños y niñas empiecen a transformar positivamente las realidades de la escuela?

- Agradecimientos a los asistentes, recomendaciones.

Por otra parte, es ineludible recalcar la necesidad de que la escuela, familia y comunidad, trabajen conjuntamente para crear un ambiente educativo de calidad, en el que cada niño/a desarrolle sus potencialidades; y que sin estos no se puede garantizar la eficacia de la labor educativa.

Director de curso

La familia y Comunidad

Orientadores jornada mañana y tarde

Educadora especial

Docentes y Directivos docentes

Universidad Nacional – Secretaria de Educación (SED)

Diversos puntos y centros de interés artístico - cultural, existentes en la localidad y en la ciudad de Bogotá.

La población que se beneficia con la implementación de la propuesta, son los estudiantes de grado primero B de la jornada tarde, un total de 36 niños y niñas en edades de 6 a 7 años, de la institución educativa CED Palermo Sur, de la ciudad de Bogotá.

Cabe señalar, los recursos que se requieren para implementar la presente propuesta pedagógica:

Humano, es necesario involucrar a los miembros de la comunidad educativa y agentes externos para el aprovechamiento de recursos y oportunidades en el desarrollo de las actividades.

El tiempo: Duración del proyecto y distribución del tiempo de trabajo con los niños/as, padres, comunidad educativa.

Materiales: audiovisuales, mobiliario, material didáctico, material reciclable, máscaras, vestuarios, pintura...

Dependencias de la institución: el espacio del aula de clases, ludoteca, sala TIC, biblioteca, patio...

Diversos puntos y centros de interés artístico - cultural, existentes en la localidad y en la ciudad de Bogotá.

Ahora veamos, en cuanto a la evaluación y seguimiento, el rumbo que vaya tomando el proyecto y los frutos que surgen de él, deben ser de calidad, definida como interés, esfuerzo, continuidad y contenido, cuidado, limpieza; esta es la que permite que el estudiante se exija más cada vez, teniendo presente sus habilidades y aptitudes. Es el docente quien evalúa debidamente ese proceso, a través de la observación, escucha atenta, seguimiento individual y grupal, viendo los resultados, haciendo ajustes y modificaciones pertinentes.

Por otra parte, en conjunto niños/as, educadores y sus familias, al finalizar el proyecto rescatan el proceso que los llevó hacia los principales aprendizajes a nivel individual y grupal: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Con qué lenguaje artístico nos expresamos? ¿Qué nos gustaría seguir investigando? ¿Cómo podemos mejorar lo que hicimos? ...

Se presentara la información recogida siguiendo estos cuadros de categorización:

Tabla 2. Proceso de categorización.

Categoría de análisis	Propiedades	Dimensiones
Desarrollo socio afectivo	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación • Reconocimiento • Auto concepto • Emociones • Actitudes y Habilidades emocionales, morales y sociales • Control • Cooperación y Equidad • Relación con su entorno • Ambiente escolar • Dinámica familiar • Orientación psicológica 	<p>Grado de fomento y/o desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alto • Medio • Bajo • Nulo
Autonomía	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender • Independencia • Curiosidad • Iniciativa • Motivación • Libre expresión • Confianza • Seguridad y Convicción • Espíritu reflexivo y critico 	
Desarrollo integral	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de conocimiento • Imaginación • Creatividad • Trabajo individual y colaborativo • Interés y participación • Liderazgo • Disciplina • Respeto a la diversidad • El dialogo en la solución de conflictos • Valores • Importancia del Entorno, la Cultura y el Arte 	

Fuente: Autor (a).

Tabla 3. Resultados de la investigación.

Percepción sobre la práctica Docente					
Categoría de análisis	Siempre	Casi siempre	Poco	No lo hago	Nivel de desarrollo (Alto-Medio-Bajo-Nulo)
Desarrollo socio afectivo					
Autonomía					
Desarrollo integral					

Fuente: Autor (a).

Capítulo 5

Para Concluir

En cuanto a los lenguajes artísticos, es necesario privilegiar prácticas en las que las niñas y niños puedan desarrollar su expresión creativa y apreciación estética, facilitar situaciones y recursos para que puedan experimentar y poner en juego sus capacidades expresivas, formando personas que manejen efectivamente sus emociones, se comuniquen de forma asertiva, trabajen en equipo...

A través de la exploración, la creación y el contacto con diversos espacios artísticos, los estudiantes disfrutan y se interesan por los resultados que provocan sus intervenciones, desarrollan su sensibilidad y creatividad al representar su mundo interior, manifiestan las sensaciones de su relación con el entorno. De ahí la gran tarea de integrar y hacer partícipes a las familia tanto al trabajo que se realiza en la escuela, como en el proceso educativo de sus hijas e hijos.

Desde esta perspectiva, la escuela tiene la posibilidad de favorecer los procesos sociales, afectivos y culturales que entran en interacción en lo cotidiano del proceso educativo y, a través de ello, abrir espacios y experiencias para que los niños/as interactúen con la comunidad y con diversos agentes locales. Para así transformar la escuela en un elemento que, en conjunto con todos los actores, convoca, promueve y organiza una propuesta que no sólo comprende la experiencia artística de los niños/as, sino también de aquellos que son partícipes de la comunidad más cercana a la escuela.

No solo se proyecta para la vida futura, el estudiante vive el presente, y es nuestra responsabilidad como docentes, hacer interesante y feliz el tiempo que compartimos con ellos.

Lista de referencias

- Abdiela Enelit Collazos Muñoz, Juan Fernando Méndez & Omaira Astaiza Córdoba. (2015). Aprendiendo y compartiendo el mundo del arte voy descubriendo. Trabajo de grado. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social Vol. 4/ 2009 (págs: 159-175) ISSN: 1886-6190
- Arroyo Almaraz, I. (2006, Jun). Nuevos retos en la educación del siglo XXI. Revista ICONO14 Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes, [S.l.], v. 4, n. 1. ISSN 1697-8293. Disponible en: <<https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/406>>. Fecha de acceso: 14 nov. 2017 doi: <https://doi.org/10.7195/ri14.v4i1.406>.
- Ausubel, Novak & Hanesian (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. 2º Ed. TRILLAS México.
- Bolívar, A. (2006). Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común. Revista de Educación, 339, 119-146.
- Bonilla–Castro, Elssy. Rodríguez Sehk, Penélope. (1997). Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia.
- Cabrera Ruiz, I. (2009, 30 de agosto). Autonomía en el aprendizaje: Direcciones para el desarrollo en la formación profesional. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”. Volumen 9, Número 2. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/447/44713058006/>

Calero, M. (2012). Creatividad - reto de innovación educativa, 100.
<http://ebooks.alfaomegagrupoeeditor.com/pdfreader/creatividad-reto-de-innovacin-educativa/113>

Gardner, Howard. Estructuras de la mente. Fondo de Cultura económica. México.1994.

Ghiso, A. (1997). Acercamientos. El taller en procesos investigativos interactivos.

Recuperado de Medellín, <http://virtual.funlam.edu.co>

Goleman, D. Emotional intelligence. New York: Bantam Books. 1995.

Halfpenny, P. (1979) The analysis of qualitative data. Sociological Review, 27 (4), 799-825

Henderson, A. (2002). A New wave of evidence: The impact of school. Family and community connections on students Achievement. Washington, Dc: National Committee for Citizens in Education.

(http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf).

Huyghe; R: “El arte y el hombre” Planeta Barcelona 1977.

Infante Acevedo Raúl. (2009). Línea de Investigación Pedagogías, didácticas e Infancias. Documento De Fundamentación. Facultad Ciencias de la Educación. Bogotá D.C. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Jiménez López, L; Aguirre Arriaga, I; Ariza, N P; Olaya Parra, O L; Lizarralde Jaramillo, M; Parada Alfonso, L; Juanola Terradellas, R; Pardo, J M; Tristancho Mantilla, M; Cuervo Mondragón, C I; Trelles de Peña, L; Díaz Barón, M; Argüello, R; Collazos, O; Bernal de Felipe, G E; Carmona Bedoya, D M. (2011, marzo - abril). Arte y Educación. Revista Internacional Magisterio No. 49. Recuperado de:

<http://bibliotecadigital.magisterio.co.biblioteca.libertadores.edu.co:2048/revista/no-49-arte-y-educaci-n>

Kohlberg, Lawrence; Power, F. C. y Higgins, A. La educación moral según Lawrence Kohlberg.

Barcelona: Gedisa. 1997.

Martínez-González, R.A. (1996). Familia y educación. Oviedo: Servicio de Publicaciones

Universidad de Oviedo.

Miles, M.B. & Huberman, A.M. (1984) Qualitative data analysis. A sourcebook of new methods.

Beverly Hills: Sage

Monje Álvarez, C A. (2011). Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa Guía

Didáctica.

Recuperado

de:

<file:///C:/Users/usuario/Downloads/Monje%20Carlos%20Arturo%20-%20Guía%20didáctica%20Metodología%20de%20la%20investigación.pdf>

Ortiz, E. (2011). Comunidad Educativa: ámbito de colaboración entre la familia y la escuela. En

Maquilón, J.J, Mirete, A.B., Escabajar, A y Gímenez, A.M. (Coords.), Cambios educativos y formativos para el desarrollo humano y sostenible (pp.71-79). Universidad de Murcia.

Patton, M.Q. (1980). Qualitative evaluation methods. Beverly Hills: Sage.

Reason, P., & Bradbury, H. (2008) Sage Handbook of Action Research: Participative inquiry and

practice (2nd ed.). London: Sage Publications

Rodríguez, G., Gil, J., García, E. (1999) Metodología de la Investigación Cualitativa. Málaga:

Ediciones Aljibe.

Vigotsky L.S. “La imaginación y el Arte en la Infancia” Ensayo psicológico Fontamara México



1997.

Viviana Lizeth Mujica Duarte & Paola Catherine Rodríguez Rincón. (2016). La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado pre-jardín del Colegio Fundación Instituto Tecnológico Del Sur. Trabajo de grado. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Weber, M. (1992) El problema de la irracionalidad en las ciencias sociales. Roscher y Knies y los problemas lógicos de la Escuela Histórica de Economía, Tecnos, Madrid.


Anexos

Anexo 1. Formato Diario de campo - Actividades integradoras con los niños y niñas.

	<p>COLEGIO PALERMO SUR CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL NIT 830.035.113-6 Código DANE 11100128383 PEI: LA FORMACION EN VALORES Y LA ADQUISICION DEL CONOCIMIENTO A TRAVES DE LAS EXPRESIONES ARTISTICAS Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS Reconocimiento oficial de Resolución No. 5581 agosto 11 de 1997 Grados de Preescolar a Quinto</p>	 ALCALDIA MAYOR BOGOTÁ D.C. Secretaría EDUCACION	
DIARIO DE CAMPO 2018	FECHA	HORAS	PERIODO
DOCENTE	AREA		

Actividad	Descripción	Objetivo	Tiempo	Recursos

Evaluación:



Fuente: Autor (a).

Anexo 2. Esquema del Taller 1: Recordando nuestra infancia.**Taller 1: Recordando nuestra infancia****ACTIVIDADES**

-Saludo

-Presentación del tallerista y asistentes

-Presentación del taller 1:

Aspira a motivar la reflexión de los padres y madres sobre los recuerdos que tienen de los castigos recibidos en la infancia y sobre los que quieren dejar en sus hijos/as.

Es conveniente que en el tablero o cartelera se escriban estos pasos para que todos vayan recordando.

-Trabajo en grupos pequeños: “Recuerdos agradables y dolorosos de la infancia”

-Trabajo con todos los asistentes: “para analizar los momentos que recordamos”

-Trabajo individual: sobre los recuerdos que estamos dejando en nuestros hijos/as.

-Trabajo con todos los asistentes: para proponer formas en que podemos dejar buenos recuerdos en los hijos/as.

-Compromiso: individual para aplicar a la vida diaria en la educación de los hijos/as.

-Cierre del taller: Agradecimientos a los asistentes, recomendaciones.

Fuente: Autor (a).

Anexo 3. Esquema del Taller 2: ¿Conozco a mi hijo/a?**Taller 2: ¿Conozco a mi hijo/a?****ACTIVIDADES**

-Saludo

-Presentación del tallerista y asistentes

-Presentación del taller 2:

Se hace una reflexión en torno a las siguientes preguntas:

1. Nombre de su hijo/a
2. ¿Cómo se llama el mejor amigo de su hijo/a?
3. ¿Qué es lo que más le gusta hacer a su hijo en el colegio?
4. ¿Cuál es la actividad favorita de su hijo/a en casa?
5. ¿Cuál es el familiar o persona con la que más le agrada pasar tiempo a su hijo/a?
6. ¿Cuál es el programa de televisión o película que más le agrada?
7. ¿Qué actividades le gustaría a su hijo/a compartir con usted?
8. ¿Qué hace feliz a su hijo/a?
9. ¿Su hijo sabe en que trabaja?
10. ¿Qué pone triste a su hijo/a?

-Compromiso: individual para aplicar a la vida diaria en la educación de los hijos/as.

-Cierre del taller: Agradecimientos a los asistentes, recomendaciones.

Fuente: Autor (a).